

W.47/38.1 _ AUJOURD'HUI EST JOUR DE FETE _ W.47/38.1

Toussaint

Texte Didier Rimaud - Musique Anonyme du Moyen Age

Accompagnement/Harmonisation Jean-Michel Dieuaide - 1/4

REFRAIN A

Au - jour - d'hui est jour de fê - te, Gran - de joie au cœur de Dieu !

Orgue

A - van - çons pleins d'al - lé - gres - se, Ac - cla - mons le Roi des cieux !

REFRAIN B

Au - jour - d'hui est jour de fê - te, Gran - de joie au cœur de Dieu !

A - van - çons pleins d'al - lé - gres - se, Ac - cla - mons le Roi des cieux !

W.47/38.1 _ AUJOURD'HUI EST JOUR DE FETE _ W.47/38.1

Toussaint

Texte Didier Rimaud - Musique Anonyme du Moyen Age

Accompagnement/Harmonisation Jean-Michel Dieuaide - 2/4

COUPLETS

1. Tous les saints de notre É - gli - se Ren - dent gloire au Dieu vi - vant :




Leurs lou - an - ges, leurs mu - si - ques, Por - tent jus - qu'à lui nos chants.



REFRAIN.B

2. L'u - ni - vers ex - ulte et dan - se En l'hon - neur du Dieu Très - Haut,



Quand il voit la foule im - men - se Pros - ter - née de - vant l'A - gneau.



W.47/38.1 _ AUJOURD'HUI EST JOUR DE FETE _ W.47/38.1

Toussaint

Texte Didier Rimaud - Musique Anonyme du Moyen Age

Accompagnement/Harmonisation Jean-Michel Dieuaide - 3/4

3

3. Tous les peuples sur la terre Sont conduits par sa beauté.

La victoire du calvaire Les attire vers sa paix.

REFRAIN.B

4

4. Les eaux vives du Baptême ont lavé tous les pécheurs.

Par le sang de Dieu lui-même Ils retrouvent leur splendeur.

REFRAIN.B

W.47/38.1 _ AUJOURD'HUI EST JOUR DE FETE _ W.47/38.1

Toussaint

Texte Didier Rimaud - Musique Anonyme du Moyen Age

Accompagnement/Harmonisation Jean-Michel Dieuaide - 4/4

5

5. Gloire, hon - neur, puis - sance au Pè - re, À Jé - sus res - sus - ci - té,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "5. Gloire, hon - neur, puis - sance au Pè - re, À Jé - sus res - sus - ci - té,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a simple, homophonic style with block chords and moving bass lines.

À l'Es - prit qui ré - gé - nè - re Tout son corps d'hu - ma - ni - té !

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "À l'Es - prit qui ré - gé - nè - re Tout son corps d'hu - ma - ni - té !". The piano accompaniment continues with the same homophonic style, providing harmonic support for the vocal melody.

REFRAIN.A puis
REFRAIN.B